

Методическое сопровождение ежегодной Школы-конкурса "Портрет твоего края"

**Автор: кандидат филологических наук, почетный работник
общего образования РФ Ольга Святославовна Фомичева**

ЛЕКЦИЯ 2. РАЗВИТИЕ МЫСЛЬ-ПОРОЖДАЮЩЕГО "Я" УЧАСТНИКА КОНКУРСА И УТОЧНЕНИЕ ФОКУСА ТЕМЫ

2.1. Развитие мысль-порождающего "Я" участника конкурса

Толчком к рождению мысли могут послужить: слово, образ, звук, впечатление, если есть внутренняя готовность к этому моменту. Аналогией этого эффекта может быть фейерверк. Внезапно возникающее как бы из ничего, захватывающее воображение море разноцветных звезд, порождающих новые, неожиданные звезды, которые затухают, каждая по своей логике горения.

Большой Царскосельский дворец Растрелли построен в барочном стиле. "План - простой протяженный блок, абсолютно прямой.... Но силуэтами завершений, абрисом лепных оконных наличников, круглостей прихотливо группирующихся колонн создается ощущение волнообразности. В некий миг, когда здание рассматривается с торца, оно прячется, исчезает: да и в самом деле, прямая линия "с торца" есть не что иное, как исчезающая точка... При обходе из нее опять развернется волнообразная прямая" (М. М. Алленов, 2000).

"Чудесность - логика этой архитектуры" - пишет М.М. Алленов, характеризуя архитектуру Растрелли. Хочется продолжить: чудесность - логика фейерверка, чудесность - логика мысли, чудесность - логика образования, т.е. приобретения образа мысли, образа действия.

Содержание образования очень консервативно во всем мире. И это очень положительно, так как в данном случае консерватизм есть хранение лучшего, а не прежнего. Это как хранение картин старых мастеров в музее или исполнение музыкальных произведений композиторов - классиков, живших в другое время. Но вот способности мыслить, умению ценить возможность присутствовать в момент рождения мысли у собеседника в момент живого общения надо учить.

Надо готовить детей к рождению мысли, к пониманию того, что мозг может продуцировать мысли, непохожие на мысли других людей. Осмысленное отношение к работе собственного мозга, понимание того, что с помощью размышления, т.е. анализа, обобщения, нахождения аналогий можно решить проблему, создать что-то новое, найти образное выражение своих чувств и выстроить свою жизнь в соответствии со своими устремлениями - является завершающим и необходимым условием осознания ребенком своего мысль-порождающего "Я".

Успешные дети - это обязательно мыслящие дети, умеющие предположить наличие разных концептуальных картин мира у разных людей, умеющие обрабатывать символическую информацию, метафорически мыслить, ясно выражать свои мысли, способные удивиться и увидеть, как говорил Дидро, обыкновенное в необыкновенном и необыкновенное в обыкновенном.

Все это и послужило основой для создания нового подхода к решению задачи обучения и воспитания детей и подростков в широком смысле этого слова.

Одна старинная английская история рассказывает о трех рабочих, которые строят северную стену собора. Они выполняют одинаковую работу: кладут кирпичи друг на друга. Прохожий, остановившись, спрашивает каждого из них, что он делает.

- Кладу кирпичи, - ответил первый. Он хороший рабочий.

- Строю северную стену собора, - ответил второй. Он хороший мастерской, так как видит, что его работа соотносится с общим планом.

- Молюсь Богу, - ответил третий. Он вдохновенный мастерской и мыслитель, так как понимает соотношение своей работы с предназначением собора, который они строят.

Хочется, чтобы дети, приобретая знания, получая информацию, были способны соотнести свой ежедневный труд с высокой целью (Фомичева О.С. Образование как откровение: от идей барокко к новому подходу в образовании. М., издательство ГЕЛИОС АРВ, 2002).

2.2. Как сфокусировать работу участника конкурса на теме

К этому моменту участники Школы-конкурса в большинстве своем уже определились с темой. Они нашли образы, метафоры, неожиданный ракурс взгляда. Мы получили красоту через глубину восприятия. Открытие сделано.

Теперь важно вписать это ярко вырисованное впечатление от выбранного объекта (объектов) в некоторую систему впечатлений от подобных объектов. Например, вписать любимый бульвар - в череду бульваров, фонари на набережной - в городское освещение, музыку, звучащую из окон консерватории - в музыку города.

Другими словами, ярко проработанная своя тема должна стать ключом к тому целому, частью которого она является. Это позволит выйти на обобщение, без которого не будет полным или точным портрет края, города.

У Александра Кушнера есть стихи:

Поле в Прибыткове было в люпинах

Синих, казалось, мы едем вдоль моря ...

Пусть живописец возьмет в обработку

Даль эту, шелк этот, синюю скатерть.

В сущности, дело не в сути, а в цвете,

Не рассуждение, а преображение

Лечит и жить помогает на свете.

Может быть, это и есть приближенье

К главному смыслу.

По мере продвижения работы над текстом и в ходе первого этапа нашего конкурса будут опубликованы новые лекции в рамках методического сопровождения.