

# **Методическое сопровождение ежегодной Школы-конкурса "Портрет твоего края"**

**Автор: кандидат филологических наук, почетный работник  
общего образования РФ Ольга Святославовна Фомичева**

## **ЛЕКЦИЯ 1. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА**

### **1.1 Выбор темы, раскрывающей личность автора**

Почему предлагается написать именно портрет твоего края или города (поселения)?

Портрет, как философски окрашенный жанр живописи, "может быть зеркальным отражением того, кто на него смотрит: человек смотрящий (или всматривающийся) не может не заметить того, что есть в нем самом, и, скорее всего, не заметит того, чего в нем самом нет или, гипотетически, не могло бы быть.

В истории живописи есть примеры перенесения понятия портрет на пейзаж ("Пейзаж - портрет души художника" - слова французского живописца XIX-го века Камиля Коро) или использование этого понятия для изменения ракурса взгляда художника на старую усадьбу, которая писалась (например, художником А. В. Срединым) не как архитектурно-пространственное целое, а как "портрет имения" или "портрет комнат". Другими словами, это были образы усадебной жизни, образ очага, где живы тени прошлого, образ духа времени, которые способствуют философской, более глубокой трактовке произведений искусства, заставляют зрителя вдуматься, а не просто полюбоваться, найти "тонкие властительные связи меж контуром и запахом цветка". Все это предполагает глубокое созерцание.

Бывают портреты и портреты, но в любом портрете всегда виден художник, его взгляд, его мастерство. Портрет как жанр дает возможность выразить авторскую позицию непосредственно и с силой, он часто метафоричен и всегда динамичен, так как его "настоящее" всегда предполагает предшествующее и часто предсказывает будущее (как, например, в случае с портретами Валентина Серова).

Среди портретной живописи особое место занимают автопортреты, когда художник, всматриваясь в зеркало, пишет сам себя. Степень откровенности художника во власти личности. А, может, творческое Я одержит верх и будет определять степень искренности художника и его взгляд на себя (или в себя?!).

Следуя этой логике, можно перевести понятия "портрет" и "автопортрет" с языка живописи на естественный язык. В этом случае, видимо, рассуждение на заданную или незаданную тему (если оно заинтересованное и искреннее) может быть соотнесено с автопортретом, поскольку личность автора, концептуальная картина мира (жизнь мысли) проявлены в тексте. Даже степень одухотворенности, т.е. "свечение мысли", которое художник старается поймать в глазах, в тексте прочитывается в неожиданных ракурсах, найденной форме изложения, степени проявления индивидуальности, т.е. "божьей искры". Наличие общих фраз, предсказуемого анализа, избитых словосочетаний не дает возможности разглядеть автора.

Портрет - это, скорее, впечатление о человеке, о "жизни мысли", которое можно составить в результате заинтересованного и уважительного знакомства с рукописью автора" (Фомичева О.С. Незаданные вопросы гуманитарного образования. М., издательство Московского университета, 2011 - 296 с.).

Первое и самое главное открытие, которое предстоит сделать участникам конкурса - это **найти тему**. Тема - это то очевидное или неочевидное, что лично для вас что-то определяет в образе мысли, глубине чувства, в вашем характере, во взгляде на мир, в понятии внутренней свободы и достоинства человека.

Примером портрета города, который бесконечно раскрывает личность художника, являются следующие слова Павла Кузнецова, написанные к альбому "Горная Бухара": "Против города Саратова, в котором я родился, где до сего дня живут моя мать и мой друг, славный художник Петр Саввич Уткин, раскрывается громадное воздушное степное пространство, не мешающее мысли и взгляду человека пролетать бесконечные дали, нестись к горизонтам, утопать и изумительно растворяться в небе с необычными формами миражного очертания".

Это чувство пространства и могло бы быть у Павла Кузнецова портретом его Саратова.

## **1.2 Что может стать темой**

Темой могут стать чувство пространства, как у Павла Кузнецова, река, небо, мост, сарайчики, старая постройка, реставрация, купол собора, вещь в краеведческом музее, даже утренняя прогулка собак вдоль набережной - все, что оставило яркий семантический след в твоей концептуальной картине мира и заставило по иному взглянуть на себя благодаря твоему городу (поселению) - неповторимому и удивительному.

Участник старается ответить себе на вопрос, что усиливает его эмоциональное переживание от увиденного и, таким образом, делает ярче семантический след от этого эмоционального переживания (т.е. его осмысление).

Художник Константин Коровин писал: "Не пиши пейзаж без цели, если он просто красив. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам". Следуя этой логике, участники конкурса и должны найти то, что отвечает их "сердечным чувствам" и будоражит мысль.

## **1.3 Во что всмотреться в выбранной теме**

Возможные ракурсы взгляда:

- принятый взгляд,
- контуры (потому что контур дает более общий взгляд на предмет, позволяет философски осмыслить что-то),
- детали (броские, неброские),
- свет (солнечный, сумеречный, во время дождя, во время снега, при электрическом освещении, внутреннее свечение предмета, отраженный свет),
- окружение предмета (фон, который может дать совершенно иные смыслы и чувства),
- звуки (капающего дождя, шлепанья по лужам, детских голосов, пения птиц, шума волн, шума водопада, скрипки уличного музыканта),

- цвет,

- что привлекло твое внимание больше всего и стало сильным эмоциональным переживанием, запускающим мысль и образы.

## **1.4 Заключение**

Методические записки будут сопровождать весь ход конкурса по мере рождения и продвижения творческой мысли наших участников.

В постановке задачи, в начале пути (пути мысли, пути чувства, пути личности), в осмыслении себя, чтобы "себе самому себя выяснить" и определить, ЧТО ТАКОГО есть в твоём крае, городе, поселении, что для твоей личности оказалось знаковым, определило что-то в твоём характере, образе мысли и чувства, ВАЖНО ПОНИМАТЬ, что без этого одному тебе так открывшегося взгляда портрет твоего края будет неполным, несостоятельным, непонятным другим так глубоко, как видишь его ты.

Портрет - это всегда отражение, а отражение усиливает существование. "Зеркало не выбирает, что отражать, но человек силой своего вдохновения, таланта, способностей и призвания к творчеству поворачивает свое внутреннее зеркало так, чтобы постигнуть мир, чтобы найти себя и выразить себя через творческую деятельность" (Никита Нечаев, 18 лет, Москва).