

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИТОГОВ ПЕРВОГО ЭТАПА (февраль - май 2017) ШКОЛЫ-КОНКУРСА "ПОРТРЕТ ТВОЕГО КРАЯ"

Автор: **Ольга Святославовна Фомичева**

кандидат филологических наук, член жюри и автор методического сопровождения 1-го этапа Школы-конкурса "Портрет твоего края" (техническая возможность реализации предоставлена Сообществом "Живые города", см. <http://livingcities.ru/projects/edu/portret-tvoego-kрая>), почетный работник общего образования Российской Федерации, победитель конкурсного отбора 2010 года педагогических работников на соискание Гранта Москвы в сфере образования, ст. методист ГБПОУ города Москвы "Воробьевы Горы", автор системы методов эмоционально-образного обучения, сопредседатель пяти международных научных конференций по когнитонике (Словения, Любляна, Институт Йозефа Стефана, октябрь 2009, 2011, 2013, 2015, 2017) в рамках ежегодной научной мультikonференции "Информационное общество" (<https://is.ijs.si>), автор четырех монографий по инновационным методам развития личности ребенка, подростка и студента в современном информационном обществе, выпущенных издательством ГЕЛИОС-АРВ Ассоциации российских вузов (2000 и 2002) и издательством Московского университета (2009 и 2011).

В конкурсе приняли участие Братск, Вологда, Ижевск, Кострома, Люберцы, Москва, Норильск, Симферополь, Таганрог, Челябинск, Ялта. Сочинения, поступившие на конкурс, рисуют удивительную картину.

Способность видеть необыкновенное в обыкновенном удивительным образом глубоко и светло раскрыта в работе "Я узоры сплету из любви и молитвы..." Зои Сааташвили из Симферополя:

"Это главная святыня – пещерная церковь святой Анастасии, рожденная в старой заброшенной штольне. **Необыкновенный Храм в обыкновенной скале...** Всё играет в пламени свечей, лучи света пронизывают меня насквозь, и кажется, что ты тоже кружишься в этом хороводе мироздания. Наступает полная гармония между тишиной, безмолвной молитвой и таинственными узорами. Их так много, они постоянно меняются в

зависимости от количества и положения горящих свеч. И только во время торжественного богослужения, когда загораются все лампы, рождается неповторимое Чудо. И так хочется запомнить это бисерное соцветие, чтобы потом сплести свои узоры волшебства ... Сколько любви, силы и нежности! Сколько ликов у совершенной красоты! И ты понимаешь, что еще не все узоры сплетены тобой. Понимаешь и веришь...

Покидая храм, я купила себе на память сувенирный крестик из бисера. Я увозила с собой частичку благодати, частичку нового света, частичку той Любви, в которой еще недавно, пусть на миг, смогла раствориться до бесконечности. А крестик и сегодня напоминает мне о рукотворном чуде, которое создали обыкновенные руки Мастера от большой Любви к людям".

Художник Константин Коровин писал: "В чем ценность жизни, если нет ценности возвышенной?". Волшебным образом через слаженное звучание оркестра рисует портрет своего города Челябинска Егор Кочубей в работе Музыка Че: "Город мой – рояль в оркестре страны: инструмент суровый и гордый ... Как бы ни был странен и непонятен Челябинск приезжему человеку, мой город будет иметь особо точный и явный голос в звучании оркестра страны".

Какой мощи и красоты будет звучание этого оркестра, он не будет фальшивить! Какой сильный и точный образ единства, истинности и одухотворенной красоты дает Егор в своей работе!

Другая работа из Челябинска - "Цветок - лоскуток из Кидыша" Кати Федоровой добавляет выразительности и радости, солнца, света образом лоскутного одеяла с вышитыми полевыми цветами, где "каждый цветок рождён матушкой-землёй в счастье, он индивидуален, неповторим.... Лоскутное одеяло – цельное полотно только при взгляде издалека или сверху. Так как, конечно, необходимо видеть, осознавать единство,

рассмотреть один узор недостаточно. Но без него не составить всей картины".

Не будет цельной картины без портрета дедушки Кати - Николая Михайловича Федорова, старика с душой ребенка, творца с руками в мозолях, рабочего, тонко чувствующего красоту.

Крепкий, высокий, красивый человек, большой художник, для которого такие понятия, как честность, открытость, порядочность, достоинство, звучат так же, как в стихотворении Булата Окуджавы:

Чувство собственного достоинства -

Это просто портрет любви.

Я люблю вас, мои товарищи,-

Боль и нежность в моей крови.

Что б там тьма и зло ни пророчили, кроме этого ничего

Не придумало человечество для спасения своего.

Когда читаешь сочинение Насти Богдановой (она живет в Люберцах, а пишет о своем родном Томске - городе в Западной Сибири на берегу реки Томи), в душе рождается тепло от чувства родного очага, родного дома, где ощущаешь себя не поколением NEXТ, а звеном в цепи поколений. Это очень важная тема, так как если утрачено чувство очага, то ослабевают ощущение собственной души, что, видимо, ведет к иссушению души и потере нравственной основы личности.

"В Томске много самых разных окон. Большие, маленькие, вытянутые, крошечные, круглые, треугольные, обычные, странные. Если выглянет солнце, то все дома озарятся множеством солнечных зайчиков. И в квартирах, и на улицах - везде скачут эти маленькие проказники. А дети смеются, пытаются их поймать, а вместе с ними и взрослые улыбаются и

хохочут, как маленькие ... Детишки во дворе, бабулечки на лавочках. Листья на деревьях шелестят. А в подъезде прохладно и темно, и вы немного остужаетесь, пока поднимаетесь по лестнице. Уже закрыв входную дверь, вы вдыхаете домашний аромат. В какой бы вы не были квартире, всегда чувствуется тепло нагретого через окна воздуха. И такой уют есть в каждой квартире, а потому и возвращаться туда вдвойне приятнее".

Роза Акопян (Люберцы) добавляет важнейшую краску в тему связи поколений и ответственности за прошлое, настоящее и будущее. Ее мысли перекликаются со строками Арсения Тарковского:

Вы, жившие на свете до меня.

Моя броня и кровная родня, ...

...

Спасибо вам, вы хорошо горели.

А разве я не хорошо горю?

... Мне шапку бы и пред тобою снять,

Мой город - весь, как нотная тетрадь,

Еще не тронутая вдохновением,

Пока июль по каменным ступеням

Литаврами не катится к реке,

Пока перо не прикипит к руке.

"День сегодняшний - это юность моего поколения, это наши мечты о будущем. Но я точно знаю, что нет будущего у той нации, которая уничтожает свое прошлое, искажает его, пытается от него отречься.

Я уверена, что только память об истории своего края, своей Родины, о ее трагических и героических моментах, память об ушедших поколениях воспитывает в человеке чувство самоуважения и человеческого достоинства, без которых человек превращается в манкурта ... Моя бабушка часто говорит,

что человек богат своими корнями. Я хочу быть богатой и щедрой, хочу знать свои корни, хочу гордиться своей землёй, своим народом, своей одноэтажной школой в Ахалкалаки. А потом научу своих детей любить всё это".

Настя Чирикова (Люберцы), обращаясь к своему однокласснику, другу и соседу по парте, который уезжает учиться, а в дальнейшем и жить, в Германию, пишет: "9 Мая мы стояли рядом с ветеранами у Мемориала павшим в Великой Отечественной войне ... Голос ... медленно, проговаривая каждый слог, призывал всех помнить имена погибших на войне людей, проживавших когда-то и здесь, в Люберцах. Все на площади понимали тогда: этот список далеко не полон, ведь так много людей, пропавших без вести на войне: их имена навсегда останутся неназванными, а, значит, и существование этих жизней останется под сомнением? ... Тогда мы твёрдо решили с тобой: вырастем – будем участвовать в поисковых операциях, чтобы ни один павший солдат не остался неизвестным ... Теперь ты видишь, мой друг, почему я люблю свой край: здесь было посажено дерево моей жизни, плоды которого – чувства и эмоции. Каждое событие, происходящее здесь, так или иначе влияло на меня, точно так же, как влияет на растение купирование его ветвей.

Поэтому знаешь, наверное, я никогда не смогу переехать, как ты, не то что в другую страну, да даже в другой город. Я просто не смогу. Ведь тогда мне придётся отрубить корни этого дерева!".

Ощущение корней, о важности которых пишут Роза Акопян и Настя Чирикова, не позволит людям превратиться в манкуртов - рабов, которым вытравляли память, и они не помнили своих корней (Чингиз Айтматов, "И дольше века длится день").

Софья Данилович и Валерия Арабули (Вологда) в работе "Диво дивное, чудо чудное" пишут: "Мы, вологжане, тем и отличаемся, что пестуем

исторические традиции и верим в сказки ... Давайте запишем в Википедии: "Вологда – это кружево добрых сказок и легенд, это город мастеров, это диво дивное, чудо чудное!".

А что такое традиции? Это есть корни и сильное чувство домашнего очага. О значимости этого чувства можно судить по следующим строкам Великого князя Константина Константиновича Романова:

... В комнате стулья с обивкой сафьяновой,

Образ с лампадкой в углу.

Книги на полках, камин, фортепьяно,

Мягкий ковер на полу ...

В комнате этой и зиму, и лето

Сколько цветов на окне ...

Как мне знакомо и мило все это,

Как это дорого мне!

Юные грезы! Счастливые встречи

в поле и мраке лесном...

Под вечер долгие, тихие речи

Рядом за чайным столом...

Тему милого сердцу уголка раскрывает Арсений Васильев: "Я проснулся под звон будильника и распахнул окно. Занимался погожий день – солнечный и искристый. Я как обычно выглянул из окна. Перед моим взором открылась картина просыпающихся от сна берёзок. Их высокие верхушки заливались солнечным светом, а белые стволы, словно в хороводе, раскачивались от утреннего ветерка. Никогда не бывает так прекрасна наша роща, как весной!".

Светлана Боровикова (Ижевск) чудным образом, иронично, нежно, я бы сказала, ласково, написала особенный портрет:

Снежные заморочки

У снега свои заморочки.
Снег любит ижевские ночи.
Снег любит весёлых прохожих,
Самих на себя не похожих.

Снег любит внезапно свалиться
На голову галке, синице
Иль в медленном вальсе кружиться
И плавно на землю ложиться.

Но летом снегов не бывает.
Снег в гости жара не пускает.
Снег попросту может свариться
Иль сразу водой обратиться.

С большой теплотой и глубоким чувством любви Елена Лимонникова

(Ижевск) пишет в стихотворении

"Свидание с городом":

Город мой устал, он спит. Я тоже
На подушку голову склонила.
Только слышен шелест за окошком,
Это ветер теребит рябину.

Он пригнал к нам тучи, чтоб пролился
Ночью дождь на запылённый город,
Чтобы птицам и цветам напиться,
Чтоб сверкало всё с восходом солнца.

Утром выйдет торопясь из дома,
Ни на что не обратив внимания...
Посмотрите! Это же наш город
Так готовился на ваше с ним свидание!

Какими чистыми, светлыми красками написаны эти городские пейзажи. Это - одухотворенная красота. А ведь красота - всегда в глазах смотрящего: кто-то видит, кто-то нет. Как у Анны Ахматовой: "Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда".

Город - это всегда портрет горожан. Он также, как и дом, охотно расскажет о хозяине и мире его души. В работах почти всех ребят город выражен через красоту людей, как, например, у Маши Агафоновой (Норильск):

"Красивые улицы, яркие дома, широкие тротуары — безусловно, это хорошо. Лучшее же — Люди, особенные люди, проживающие здесь! Поэтому наш город имеет своё лицо и свой характер. Как здорово выйти на улицу и встретить добрых, благородных, свободных от зависти и фальши людей. И люди здесь отзывчивые, и атмосфера такая домашняя! ... Я люблю наш город! У него есть прошлое, настоящее и есть будущее, которое в руках горожан: женщин-красавиц, мужчин-богатырей, оно в наших руках!".

Огромное уважение вызывает позиция Маши в ответ на предполагаемую реплику людей, не живущих в Норильске: "А многие говорят, что в нашем городе нет ничего интересного. Что интересует этих людей, знают ли они, чего хотят? Стоит только оглянуться и посмотреть вокруг, какая красота окружает человека здесь и сейчас!".

Все определяет качество людей, их нравственная составляющая, наличие или отсутствие чувства красоты, способность восхититься и рассмотреть необыкновенное в обыкновенном. Все определяется богатством и красотой внутреннего мира личности, уровнем культуры, так как только изнутри берутся краски, свет, способность преображения мира. Как у Бориса Пастернака:

Разве только грязь видна вам,

А не скачет таль в глазах?

Не играет по канавам, словно в яблоках, рысак?

Разве только птицы цедят,

В синем небе щебеча,

Ледяной лимон обеден

Сквозь соломину луча?

Я согласна с дедушкой Кати Федоровой из Челябинска, Николаем Михайловичем, что из обычной деревяшки, на которую без слез не взглянешь, у одного ничего не родится, а у другого, по словам Кати, родится чудо - миниатюрная церквушка, маленькая, беленькая, и все на своем месте. Катя пишет о дедушке: "Он не устает удивляться ежедневным открытиям и выхватывает даже незначительные детали из общей картины: причудливо изогнутую ветку, необычный на ошупь камешек, цветастое оперенье птицы... Все находит отклик в его душе. Для меня дедушка – родник, в котором жизнь так и бьет ключом, чистая, светлая".

Этот взгляд на мир присущ и петербургскому поэту Вадиму Шефнеру:

Не привыкайте к чудесам -

Дивитесь им, дивитесь!

Не привыкайте к небесам,

Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,

Прислушивайтесь к птицам,

Прикладывайтесь к родникам, -

Ничто не повторится.

И не стоит, мне кажется, искать в интернет-словаре синонимы к слову провинциальный, а потом переживать, оправдываться и доказывать. Отсталость - она внутри человека, это невоплощенность души, это имеет отношение к личности. а не к городу, или к тайге, или к реке, или к болотам, на которых построен мой Петербург. Павел Флоренский писал: "Я хотел видеть душу, но я хотел видеть ее воплощенной". А значит, нужно шаг за

шагом строить свой внутренний мир, задавать себе вопросы, не лениться начищать искры своего дара, потому что "с художника спросится, куда он девал свои искры" (Е.Б. Вахтангов), читать книги, например, "Белые одежды" Владимира Дудинцева, которые помогут понять мысль Сергея Булгакова "Дерзновение и ответственность - это наша любовь к миру и человеку".

Участники Школы-конкурса проявили духовную зрелость и высокую гражданскую позицию, это рождает гордость за ребят.

Работа Даши Кошкиной (Норильск) начинается так: "Я живу на Таймыре. Мой край – это суровая и красивая земля – самая северная, самая богатая и самая загадочная земля России.

Люди приходили сюда не однажды. Природа встречала их пятидесятиградусными морозами, обжигающими вьюгами, бесконечной полярной ночью... Она не верила в человека ... Многие погибали в ледяном холоде. Кто-то, не выдержав, возвращался. Оставались самые отважные, сильные духом ...

Первопроходцами двадцатого века стали заключённые советского ГУЛАГа –так называемые «враги народа».Тысячи советских людей навсегда остались в вечной мерзлоте «златокипящей землицы». Но город построили. Вопреки уничтожающим морозам и чёрной пурге. Вопреки голоду и унижениям. В это трудно поверить. И этого нельзя не знать...

К началу Великой Отечественной войны город был кузницей металла, из которого делали танки и самолёты. Семь тысяч политзаключённых лежат в норильском грунте у подножия горы Шмидта не только как жертвы той страшной эпохи, но и как герои той страшной войны. Город-лагерь сопротивлялся врагу самим желанием жить, когда, казалось, легче было умереть. В войну появилось на свет около трёх тысяч детей!... Здесь издавали газеты, создали свой театр. Здесь, умирая от холода и голода, помогали фронту деньгами и посылками ...

"Враги народа" были его героями. Пусть поклонится сегодня их праху каждый первоклассник. И, гордясь отцом-металлургом, приобщится к народной памяти, положит к подножию Норильской Голгофы скромный букетик цветов, принесённых из тундры. Он не всё поймёт. Но день этот запомнит".

Мы опять вернулись к теме личности, памяти и знания своей истории. У Арсения Тарковского есть строки: "Когда отыскан угол зренья и ты при вспышке озаренья собой угадан до конца"...

Чтобы отыскать этот угол зренья, надо прийти к пониманию того, о чем говорил художник Кузьма Петров-Водкин в письме матери: "Мне кажется, мамочка моя родная, что самое трудное в жизни людей - это переход через всю ширину жизни. От Сергея Федоровича (*отца художника*) надо было пройти через многое, что люди веками изучали, копили, над чем мучились мыслями и к этому еще прибавить свое, и этим всем нахлынувшим овладеть и не захлебнуться".

Вот так, большой, вдохновенной и упорной работой души и ума выстраивается личность. И тогда мы не будем манкуртами, отыщем угол зренья и при вспышке озаренья собой будем угаданы до конца.

Такая же высокая гражданская позиция и любовь деятельная, глубокая к своему городу звучит в работе Зарины Доевой "Счастлив и здесь человек" (Норильск): "Удивителен и необычен мой город, город с очень сложной трагичной судьбой, в боли и страданиях вечной печали появившийся на свет. Какой ты, трудный сын матери России? Мой северный отщепенец, окруженный вечными снегами, метелями, сердце моё, Норильск! Какие люди населяют тебя, отражая твою душу, показывая твое лицо?".

Елена Мартынова в работе "Край без окраин" (Норильск) пишет:

"Я северянка во втором поколении. Очень люблю свой город и ни за что не хочу уезжать отсюда. Даже уезжая в отпуск, с нетерпением жду возвращения домой.

Удивительна северная земля! Невозможно, побывав здесь, не влюбиться в нее! Душой прирастаешь к этим вечным снегам, безбрежным просторам заполярной тундры ... Мой город - Талнах, затерянный в снегах, запорошенный пургой, нанесенный далеко не на все карты мира, расположенный на севере Красноярского края, "на краю света", как говорит моя бабушка".

Чувство гордости за свой край, за снежный Талнах, основанное на глубоком знании, понимании и искреннем восхищении его людьми, его красотой, его историей ярко выражено в силе языка, которым написана работа. А язык - это не только инструмент общения, но и инструмент мышления. Глубина и ясность мысли, красота мысли делают портрет города еще более выразительным.

Очень созвучны этим двум работам из Норильска слова Анастасии Сальниковой из Таганрога, которая видит свой город сердцем:

"Я живу в Таганроге. Это небольшой городок на берегу Азовского моря, который был основан Петром Великим в 1696 году ... Думаю, на первый взгляд он вам совсем не понравится, но сейчас я расскажу, как увидеть этот провинциальный городок не глазами, а сердцем и бесповоротно влюбиться в него ...

Люди. Они здесь хмурые ежедневно. Неважно, светит солнце или идет дождь, вряд ли какой-нибудь прохожий вам просто так улыбнется ... Однако стоит чему-нибудь случиться, как все уже готовы забыть про свои дела и заботы и помогать другим. ... Дома на улицах тоже очень старые. Многие из них уже давно разваливаются. Это уже зависит, наверное, от личных предпочтений, но я в восторге от этих древних облупленных зданий,

которые таят в себе какую-то историю. Если бы они умели говорить, то непременно рассказали бы вам, как прятали в себе детей и женщин от фашистов, как в своих подъездах зимой согревали бездомных животных. Они бы поведали вам о какой-нибудь семье, которая на протяжении веков обитала в их комнатах. Эти дома видели много радости и горя, знают множество секретов. Если вы прислушаетесь (сердцем, а не ушами), вы услышите их историю, обещаю...

Спуститесь к морю. Избегайте пляжных мест, где все время толпы людей. Идите вдоль берега от самого Приморского парка до Бугудонии. Шум волн и крики чаек – все, что вы будете слышать в течение прогулки".

Увидеть сердцем, а не глазами, прислушаться сердцем, а не ушами. Другими словами, нужно, чтобы душе настало пробуждение, и тогда для человека откроется вся красота жизни, чтобы щедрость сердца щедрости ума дала выход в высоте стремлений и глубине понимания, чтобы кажущееся, видимое глазами не принять за истинное, глубинное, чтобы родник не перепутать с водой, льющейся из разбитого кувшина.

Ну а красота природы - это радость взгляда и пиршество чувств. Но чтобы ощутить эту радость и вкусить это пиршество, нужен полет души, а, значит, все равно - сердцем!

Очень важна тема равнодушия в нашем портрете страны, личной ответственности, что говорит о социальной зрелости художника. Философ Иван Ильин в начале XX-го века говорил о духовном пепелище. Чтобы не допустить духовного пепелища, чтобы быть звеном в цепи поколений, стать носителем культуры, что позволит осуществить переход через всю ширину жизни и постичь то, "над чем люди мучились мыслями и к этому прибавить свое и этим всем нахлынувшим, невиданным овладеть и не захлебнуться", нужно быть равнодушным и увлеченным человеком.

Очерк Вероники Чешко "Таганрог - тайны старого кладбища" подтверждает именно такое отношение к людям, жизни и своей личности: "В ходе исследования учащиеся пришли к закономерному выводу - некрополь Таганрога широко и объемно хранит более чем трехсотлетнюю историю города и большой пласт общероссийского историко-культурного наследия. Но, к сожалению, заброшенное кладбище не способствует сохранению исторической памяти". Ребята вместе с преподавателями провели исследование и выяснили фамилии и судьбы людей, оставивших свой яркий след в истории города и страны.

Работа Ани Кулешовой (Таганрог) "Келья святого Павла Таганрогского" начинается словами: "Остановись, путник! Всмотрись в черты лица праведника! И, если твоё сердце окажется чутким к святыне, за обыденным, обыкновенным ты увидишь таинственное, загадочное, словом, необыкновенное".

Самое главное - это способность и желание остановиться, чтобы всмотреться, чтобы оглянуться, чтобы задуматься. Можно сказать "Решай быстро!", но нельзя сказать "Чувствуй быстро!".

Сергей Олефир (Братск) пишет: "Родной край - это не место на карте, даже не государство, это любовь в сердце. Я – Сибиряк и этим горжусь! ... Сибирь – это потрясающие просторы тайги, где теряется любой не подготовленный к лесной чаще путешественник. Это великие полноводные реки Енисей, Ангара, Лена, Иртыш и Обь. Это священное озеро Байкал, которое, наверное, по праву называют морем. Это горы, ущелья, пустоши".

Какой должен быть характер, масштаб личности, какой чистоты и щедрости должна быть душа, чтобы соответствовать такой Природе! Сергей пишет: "Испытания привлекали сюда физически сильных людей, настоящих богатырей Но чего стоила бы их сила мускулов без силы духа!".

Примером такой личности в работах Сергея Олефира, Кристины Мухаровой и Лианы Ивановой является начальник Братскгэсстроя Иван

Иванович Наймушин. Лиана Иванова пишет: "В суровых холодных условиях, в непроходимой тайге, в короткий срок под его руководством была воздвигнута крупнейшая в мире электростанция – гордость советского народа. Братская ГЭС была построена в небывало короткий срок – за 5 лет 3 месяца... "Наш девиз, твой и мой: труд, труд и еще раз труд. Ни доли корысти, ни доли зависти" - напутствует сына в письме И.И. Наймушин ... Американские энергетики прозвали его "гидромедведем", отдавая дань его упорству, неукротимому характеру, отваге и, конечно, внешности, в которой они видели свидетельство, что этот человек всего добьется".

"В Сибири люди больше, чем люди" (Кристина Мухарова).

Алина Мигаль (Братск) представила работу "Рисуя красками души". Она приготовила палитру с красками для того, чтобы описать портрет своего города: "Какой цвет выбрать? Белый. Белый, как зима, которая длится у нас почти полгода ... Проходят дни, в природе появляется больше серых оттенков. Рыхлые кучи снега вдоль дорог, серые стволы деревьев, серые стены домов. Но впереди весна, и серость улиц скрашивает веселый щебет птиц ... Летом сибирская земля преобразуется необыкновенным образом! Какие только оттенки красок не встретишь! Вся палитра присутствует в цветах и травах Приангарья ... Больше всего я люблю мой город осенью. Знаете, бывают такие дни в сентябре, когда небо ярко и глубоко, а листья кажутся вышитыми золотыми нитями на голубом шелке небес... В родных местах небо самое чистое и голубое, и солнце самое яркое, и цветы самые красивые, смолистый сосновый воздух, и необъятное Братское море".

Тимофей Гаврилов (Москва) представил работу "Радужная Россия": "Цвет важен для описания моего города, цвет важен и для всей России ... Я представлю Москву как часть большой страны, с которой связаны и история моего города, и культура ... и моё цветовосприятие ... Есть один символ Москвы, который объединяет все цвета, имеющие отношение к России, воедино - Храм Покрова что на Рву (Храм Василия Блаженного). Все цветовые дорожки приводят нас к храму, яркие маковки которого воплощают

в себе и сизую зелень старейших лесов Сибири, и лазурь просторного неба над головой, и янтарность пшеничных полей, и багряность пролитой за родину крови наших предков ...

Белый цвет - символ начала, символ белого листа, на котором начинается летописание истории Москвы ... А зима - это царство белизны, белого искристого снега, которым так богата моя страна ... Красный цвет также крепко привязан к Москве. Красная площадь, красна девица, красный угол, румяные щёчки барышень на сильном морозе, полоса на Георгиевской ленте - цвет памяти о Великой Отечественной войне ...

А третье место невозможно не отдать божественному золотому ... Цвет сияния солнца, цвет икон, цвет золотых куполов ... Но есть и другое - земное - золото ... Это обширные поля с пшеницей - жёлтым золотом России, это янтарный мёд, это жёлтый блинчик на масленичной неделе ...

Образ Москвы и России связан и с голубым цветом: Москва-река, Святые источники Руси, из которых берут начало реки России ... А озёра: Ладожское, Онежское, Байкал - как не гордиться ими. Они, как глаза России, глубочайшего синего цвета, которые смотрят ввысь, а ночью отражают мириады звёзд над собой, благодаря чему их взгляд в небо приобретает таинственную искристость и игривость ...

Зеленый - нежно-салатовый цвет молодых берёзовых листочков весной, изумрудность травы, густая зелень лесов, сизая хвоя елей у Кремлёвской стены и величественных кедров Сибири".

Темы истоков, духовности, красоты ярко представлены и в работах других московских школьников. "В Москве множество построек, которые стремятся ввысь и поражают своей прямоотой и стройностью. В каждой из этих построек ясно видно дерзновение, также присущее русскому человеку. Они стоят, как мост между земным и возвышенным" ("Москва, я думал о тебе! Размышления о величии русской души", Полина Минакова, 13 лет) . "Бульвары перекидывают мостик из прошлого в будущее, а я хожу по ним в настоящем" ("Бульвары Москвы", Соня Дауге, 10 лет). "Я думаю, что

понятие "небосвод" подходит московскому небу: оно бездонно, бескрайне и бесконечно. А еще все московское небо можно увидеть в глазах друга!" ("Московское небо", Алена Кулакова, 12 лет).

Мы закончили первый этап конкурса. Спасибо всем участникам за удивительные и выразительные портреты. Спасибо коллегам, которые работали с ребятами и вели всю работу по организации первого этапа и представлению очерков к рассмотрению. Спасибо добрым и красивым людям, которые примером своей жизни сделали возможным почти в каждой работе написать "Люди - больше, чем люди". Низкий поклон всем тем, кто построил эти города, разбил сады и парки, отстоял во время Великой Отечественной Войны и явил силу духа и щедрость сердца.

Перифразируя слова Арсения Тарковского, хочется сказать со смирением к своему мнению и с уважением к другому:

Спасибо вам, вы хорошо горели.

А разве мы не хорошо горим?

О.С. ФОМИЧЕВА

12 июня 2017 г.